2014年版

有限会社高橋粘土店

初心者も安心―
あなたの陶芸ライフをお手伝いします。

楽陶会教室風景

高橋和則作陶展

北区陶芸展会場

contents

ごあいさつ……………………………………………………3
オリジナル本産地粘土………………………………………4
美奈子さんと高橋社長の陶芸日記・一問一答………5
本焼用釉薬……………………………………………………6
美奈子さんと高橋社長の陶芸日記・一問一答…… 11
美奈子さんと高橋社長の陶芸日記・一問一答…… 13
本焼用下絵の具…………………………………………… 14
おすすめ電気窯…………………………………………… 15
陶芸用薬品………………………………………………… 16
窯用品……………………………………………………… 17
陶芸用品…………………………………………………… 18
電動ロクロ………………………………………………… 21
美奈子さんと高橋社長の陶芸日記・一問一答…… 22
商品のご注文方法・お問い合せ………………………… 23

ごあいさつ

弊社は大正２年、専門家使用の塑造用粘土のメーカーとして創立しました。当時、彫塑の技法が西洋より伝わり、原型制作用の粘土として朝倉文夫先生などの指導で祖父高橋末吉が色々な粘土を試して作り上げたようです。戦後になり父高橋一夫が小中学校の教材としての陶芸材料を信楽や瀬戸から集めて販売し、楽焼用の灯油窯を考案するなど図工や美術の時間に陶芸を普及させました。昭和 33 年には陶号を「一翠」とし楽茶碗制作を中心とした陶芸教室「楽陶会」を主宰し、首都圏に趣味の陶芸を広めました。私は昭和 57 年より家業に従事し、全国各地より新しい陶芸材料・機材を集めて販売する傍ら、陶芸家として公募展出品、個展による発表を続け、日本新工芸会や全陶展に参加しながら首都圏における陶芸の地位向上に努めております。

さて、昨年は大震災・原発による放射能汚染など日本を揺るがす事態が起こり、現在もなお進行形です。そんな不安の中、弊社は来る平成 25 年に創業百年を迎えます。社員一同初心に戻るべく、商品の大幅見直しを行い、カタログ、ホームページを刷新し次の一歩を踏み出す心構えです。テーマは「初心者・初級者に優しい」です。陶芸の基本を大事にしながらも趣味の方々に合った材料の提供、紹介を進めてまいります。陶芸教室「楽陶会」を実践の場とし、趣味の楽しい陶芸を創造していくつもりです。

今後も、更にお客様と共に歩む高橋粘土店を目指したいと存じます。ご指導ご鞭撻の程宜しくお願い申し上げます。

2012 年 12 月

取締役　高橋和則

◎陶歴

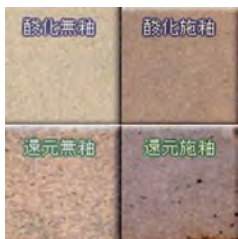
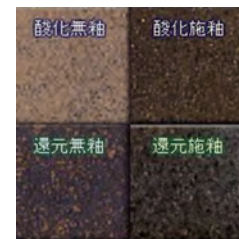
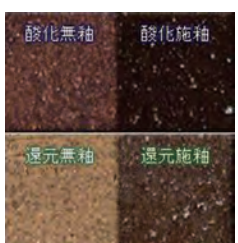
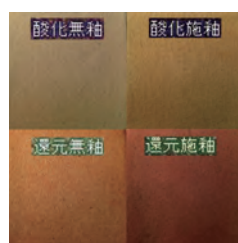
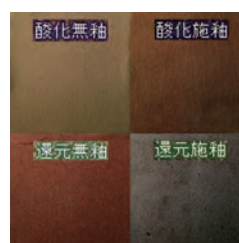
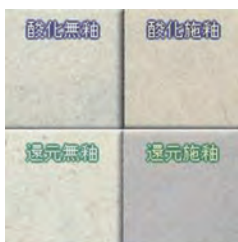
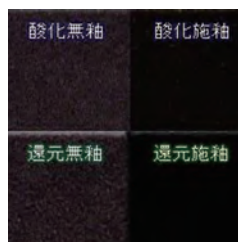
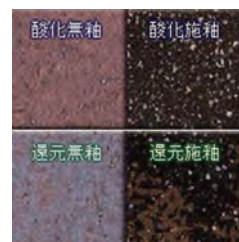
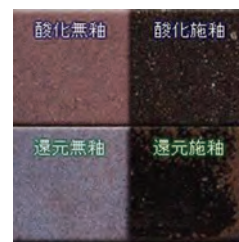
1959　東京・田端に生まれる
1982　父楽焼作家故高橋一翠に陶芸を学ぶ
1988　楽陶会主宰となる
1990　第 20 回全陶展初入選
1993　第１回個展（赤坂ギャラリー小川）
1995　第２回個展（松坂屋上野店）
1996　第 18 回日本新工芸展初入選
　　　日中陶芸文化交流展出品（景徳鎮）
1997　第３回個展（松坂屋上野店）
1999　第４回個展（松坂屋上野店）
2001　全陶展陶光会賞
　　　第５回個展（松坂屋銀座店）
2002　北区の工芸作家展（飛鳥山博物館）以後毎年
2003　第６回個展（松坂屋銀座店）
2004　全陶展選抜シドニー展
2006　第７回個展（松坂屋銀座店）
2007　第 39 回日展入選
　　　全陶展文部科学大臣賞
2008　第 40 回日展入選
　　　第８回個展（松坂屋上野店）
2010　第９回個展（銀座ギャラリーナミキ）
2012　吉光窯継承 25 周年／第 10 回個展（ギャラリー小川）

（公社）日本新工芸家連盟会員　全陶展常任理事・評議委員
北区美術会会員　北区陶芸会顧問
東京クレイワークス会長
楽陶会主宰／吉光窯　高橋和則

楽焼用灯油窯

オリジナル・本産地粘土

コード	名称	単位	説明	収縮率	吸水率	篩目	価格
	陶芸粘土						
N-001	信楽粘土 (並コシ)	10kg	可塑性に優れ万能、幅広く使えます。	12.8	2.6	50	1,165
N-002	信楽粘土 (並コシ)	20kg					2,130
N-003	信楽粘土 (特コシ)	10kg	並漉しより細かく、焼上がりは白い。	13.2	2.4	60	1,260
N-004	信楽粘土 (特コシ)	20kg					2,320
N-005	信楽粘土 (荒目)	10kg	当店オリジナル粘土。 可塑性に優れ味わいのある土味が出ます。				2,076
N-006	本備前土	10kg	産地の備前焼用の土です。				2,172
N-007	赤土２号	10kg	可塑性に優れ万能、幅広く使えます。 1230 ～ 1270℃の焼成も可。	12.6	2.3	40	1,260
N-008	赤土２号	20kg					2,320
N-009	赤土２号中目	10kg	赤土２号に硅石やシャモットで粒度を調整した粘土。	12.5	2.0	40	1,300
N-010	赤土２号中目	20kg					2,400
N-011	萩大道土	10kg	産地粘土。萩焼の基本の土です。				2,100
N-012	萩粘土	10kg	産地粘土。大道土に見島土 20％混練した粘土。				3,329
N-013	テラコッタ粘土 (並)	10kg	ハニワや土鈴などの素焼き作品に使用。 耐火度はやや低め。	13.8	0.8	50	1,201
N-014	テラコッタ粘土 (並)	20kg					2,203
N-015	新特漉粘土	10kg	ストーン調の半磁器粘土。 焼締まりが良く水漏れしない。鋳込も可。	13.3	0.6	80	1,259
N-016	新特漉粘土	20kg					2,318
N-017	白信楽粘土	10kg	白呈色で成形万能。穴窯や蒔窯で火色も発色します。	12.8	3.9	60	1,438
N-018	白信楽粘土	20kg					2,676

※税抜き価格です

信楽粘土 (並コシ)　信楽粘土 (特コシ)　信楽粘土荒目　本備前土　赤土２号

赤土２号中目　萩大道土　萩粘土　テラコッタ粘土（並）　新特漉粘土

白信楽粘土　黒泥　上信楽粘土　荒目特赤土　特赤

【粘土】◎注意＝粘土はすべて天然の原料を使用しております。従いまして粘土中には有機物が含まれておりますので、手に傷などがある場合にはご使用をおやめになるか、絆創膏などで傷口を完全に保護してからご使用下さい。また、一部の粘土には少量の酸化金属が含まれておりますので定められた焼成方法以外のご使用はお避け下さい。

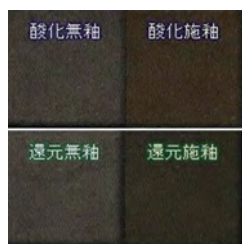
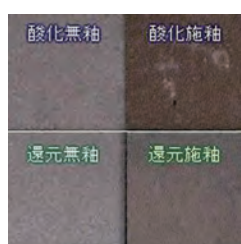
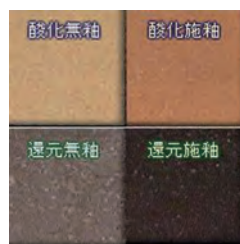
美奈子さんと高橋社長の—

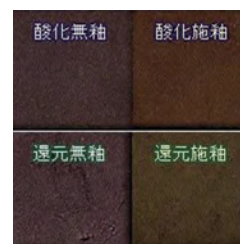
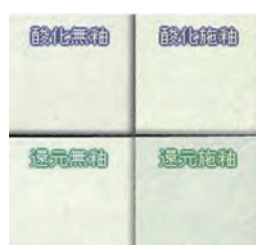
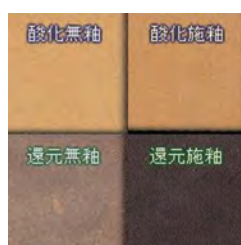
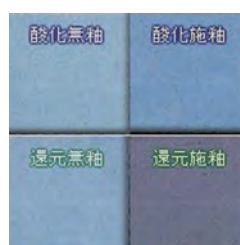
2010 年元旦

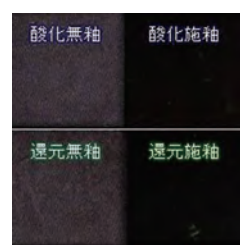
Q 二人の子供もやっと社会人になり自由な時間も出来たから趣味でも持ちたいけど何を始めればよいかな？

A 陶芸は作る楽しみ使う楽しみを併せ持った数少ない趣味です。日本は陶芸先進国、材料も機材も充実しているので初めての方でも気軽に入門できます。

コード	名称	単位	説明	収縮率	吸水率	篩目	価格
N-019	黒泥	10kg	酸化焼成で黒、還元焼成でやや緑がかった黒になります。	13.1	1.1	60	2,242
N-020	黒泥	20kg		13.1	1.1	60	4,283
N-021	上信楽粘土	15kg	粒子は細かく、可塑性に優れ成形万能。	13.3	3.1	100	2,522
N-022	荒目特赤土	10kg	特赤に硅石やシャモットで粒度を調整した赤土。	11.7	2.8	16	1,438
N-023	荒目特赤土	20kg		11.7	2.8	16	2,676
N-024	特赤	10kg	還元焼成で赤黒く焼上がります。 成形万能。耐火度は高め。	12.6	2.3	40	1,438
N-025	特赤	20kg		12.6	2.3	40	2,676
N-026	カラー粘土（グレー）	1kg		12.6	1.6	80	294
N-027	カラー粘土（グリーン）	1kg		12.5	1.6	80	368
N-028	カラー粘土（ライトブラウン）	1kg		12.7	1.6	80	386
N-029	カラー粘土（ピンク）	1kg		12.7	1.9	80	344
N-030	カラー粘土（ダークブラウン）	1kg		12.8	1.6	80	330
N-031	カラー粘土（ホワイト）	1kg		12.8	1.8	80	386
N-032	カラー粘土（イエロー）	1kg		12.7	1.6	80	362
N-033	カラー粘土（トルコブルー）	1kg		12.8	1.8	80	386
N-034	カラー粘土（ブルー）	1kg		12.6	1.6	80	470
N-035	カラー粘土（ブラック）	1kg		12.9	1.6	80	500
N-036	野焼粘土	1kg	ハニワや土鈴などの野焼用粘土。				280
N-037	道具土 (童仙傍)　粉末	1kg	鞘詰め際、道具を作るときなどに使用。				135
N-038	粗粒石　粉末	1kg	粘土に混練し石ハゼ風にしたりします。				270
N-039	白化粧土　溶液	1ﾘｯﾄﾙ	白化粧土の溶液。顔料を入れる事により色化粧も可。				1,370

※税抜き価格です

カラー粘土（グレー）

カラー粘土（グリーン）

カラー粘土（ライトブラウン）

カラー粘土（ピンク）

カラー粘土（ダークブラウン）

カラー粘土（ホワイト）

カラー粘土（イエロー）

カラー粘土（トルコブルー）

カラー粘土（ブルー）

カラー粘土（ブラック）

本焼用釉薬＜通常焼成温度 1230 ～ 1250℃＞

コード	本焼用釉薬	単位	酸化	還元	施釉方法	説　明	焼成域	価格
N-040	うのふ	1リットル	○	○	やや厚く	素地により多少の変化が見られ、厚掛けの方がよい	SK6a-8	1,910
N-041	びいどろ	1リットル		○	普通	還元濃度はやや濃い目。	SK7-10	1,284
N-042	ワラ灰白萩	1リットル	○	○	やや厚く	還元濃度が濃いと黄色味を増す。厚掛けの方がよい	SK6a-10	1,900
N-043	石灰白萩	1リットル	○	○	やや厚く	素地により多少の変化が見られ、厚掛けの方がよい	SK6a-9	1,210
N-044	志野	1リットル		○	厚く	素地の選択に注意。SK6a 位で長時間焼成。徐冷。	SK6a-8	1,210
N-045	紅志野	1リットル		○	やや厚く	素地の選択に注意	SK6a-9	1,482
N-046	アメ	1リットル	○	○	普通	安定な釉薬。高温で焦げやすい。	SK6a-9	1,210
N-047	黒天目	1リットル	○		やや厚く	施釉濃度に注意。薄いと茶系発色。	SK6a-8	1,210
N-048	そば	1リットル	○	○	普通	焼成幅が狭く、冷却により結晶析出が変わる。	SK6a-8	1,210
N-049	鉄赤	1リットル	○	○	普通	施釉濃度に注意。釉が濃いと剥がれやすい。	SK6a-9	1,144
N-050	朝鮮イラボ	1リットル	○		薄く	施釉濃度に注意。高温で流れる。1,200℃位が適温	SK6a-8	1,650
N-051	織部	1リットル	○		やや厚く	施釉濃度に注意。薄掛けだと発色しない。	SK6a-10	1,440
N-052	白マット	1リットル	○	○	普通	やや高温で焼成。	SK7-11	1,210
N-053	黒マット	1リットル	○	○	普通	やや高温で焼成。	SK7-12	1,890
N-054	チタンマット	1リットル	○		やや厚く	高温焼成は控える。	SK6a-8	1,210
N-055	マグネシアマット	1リットル	○	○	普通	やや高温で焼成。	SK7-11	1,286
N-056	青銅マット	1リットル	○		普通	高温焼成は控える。磁器系素地の方が発色よい。	SK6a-8	1,210
N-057	トルコ青マット	1リットル	○	○	普通	高温焼成は控える。流れやすい。沈殿しやすい。	SK5a-8	1,415
N-058	ナマコ	1リットル	○		やや厚く	厚掛けの方がよい。磁器系素地の方が発色よい。	SK6a-8	1,900
N-059	ルリ窯変	1リットル	○		やや厚く	やや流れやすい。	SK7-8	1,152
N-060	緑窯変	1リットル	○		やや厚く	やや流れやすい。	SK7-9	1,050
N-061	黄瀬戸	1リットル	○		やや薄く	施釉濃度、雰囲気、素地に注意。	SK6a-8	990
N-062	火色	1リットル	○	○	霧吹きで	施釉濃度はごく薄目。	SK6a-10	1,478
N-063	乳白	1リットル	○	○	普通	焼成範囲が広く安定。磁器系素地の方が発色がよい	SK5a-10	1,210
N-064	トルコ青	1リットル	○	○	普通	安定な釉薬。薄掛けだと発色鈍い。	SK6a-9	1,210
N-065	土灰透明	1リットル	○	○	やや薄く	安定な釉薬。素地、焼成温度で変化。	SK6a-10	900
N-066	石灰系透明	1リットル	○	○	やや薄く	安定な釉薬。素地、焼成温度で変化。	SK6a-10	700
N-067	青灰釉	1リットル	○	○	普通	流れやすい。	SK7-8	1,544
N-068	緑灰釉	1リットル	○	○	普通	流れやすい。	SK7-8	1,544
N-069	織部流	1リットル	○		やや薄く	流れやすい。	SK7-8	1,410
N-070	青白萩	1リットル	○	○	普通	黒土にも◎。	SK7-8	1,450
N-071	白基礎	1リットル	○	○	普通	黒土にも◎。	SK7-8	1,090
N-072	柚子黒	1リットル	○	○	やや薄く	赤土で強い柚子肌。	SK7-8	1,756
N-073	青白硝子	1リットル	○		普通	安定な釉薬。	SK7-8	1,450
N-074	ヒワ硝子	1リットル	○		普通	安定な釉薬。	SK7-8	1,450
N-075	青マット	1リットル	○		普通	安定な釉薬。	SK7-8	1,636
N-076	黄瀬戸マット	1リットル	○		普通	安定な釉薬。	SK7-8	1,184

※税抜き価格です

◎焼成見本は酸化・還元とも電気窯にて 1230°で焼成しました。

本焼用基礎釉（粉末）

コード	本焼用基礎釉	単位	説明		価格
N-077	土灰釉	1kg	SK7 の透明釉	釉薬の調合は難しいものです。 粉末状基礎釉に酸化金属を加えて 独自の釉薬を調合して下さい。	425
N-078	３号釉	1kg	SK8 の石灰透明		344
N-079	８号釉	1kg	SK8 のジルコン乳濁釉		510
N-080	マット釉	1kg	SK8 の艶消釉		419
N-081	白マット釉	1kg	SK8 の半艶消釉		419

※税抜き価格です

【絵の具・釉薬　釉薬用原料・薬品】

◎**注意**＝絵の具・釉薬及び釉薬用原料・薬品には成分中に体内に摂取すると健康を害する恐れのあるものが含まれている場合があります。ご使用に際しては以下のことをお守り下さい。

①直接飲んだり、吸い込まないで下さい。②定められた焼成方法をお守り下さい。

③幼児の手の届かないところに保管して下さい。また誤使用を避けるため容器は移し替えないで下さい。

④誤って摂取した場合は直ちに医師にご相談下さい。⑤陶芸以外の目的でのご使用はおやめ下さい。

品番 品名	白土		赤土	
	酸化	還元	酸化	還元
N-040 うのふ釉				
N-041 びいどろ釉				
N-042 ワラ灰白萩釉				
N-043 石灰白萩釉				
N-044 志野釉				
N-045 紅志野釉				
N-046 アメ釉				

品番 品名	白土		赤土	
	酸化	還元	酸化	還元
N-047 黒天目釉				
N-048 そば釉				
N-049 鉄赤釉				
N-050 朝鮮イラボ釉				
N-051 織部釉				
N-052 白マット釉				
N-053 黒マット釉				

品番 品名	白土		赤土	
	酸化	還元	酸化	還元
N-054 チタンマット釉				
N-055 マグネシア マット釉				
N-056 青銅マット釉				
N-057 トルコ青 マット釉				
N-058 ナマコ釉				
N-059 ルリ窯変釉				
N-060 緑窯変釉				

品番 品名	白土		赤土	
	酸化	還元	酸化	還元
N-061 黄瀬戸釉				
N-062 火色釉				
N-063 乳白釉				
N-064 トルコ青釉				
N-065 土灰透明釉				
N-066 石灰系透明釉				
N-067 青灰釉				

陶 芸 初 心 者

美奈子さんと高橋社長の―

● 2010 年 2 月

Q 陶芸を始めることを決心しました。では何処で始めればよいのでしょうか？
指導書も沢山出版されているから 独学も可 能ですか？

A 陶芸は粘土練り形作りから釉薬掛け焼成まで工程が多いのでやはり陶芸教室に通う事をお勧めします。但し、陶芸指導に資格はありませんから指導者の陶暦や、実際見学に行って生徒さんが作った作品や制作風景を拝見させて頂くのが良いでしょう。教室の雰囲気も長く続けるには大事な要素になってきます。

● 2010 年 2 月中旬

Q 近所の公民館に陶芸サークルが有り手頃な費用で作陶出来るようなのですが？

A 講師が居てしっかり基礎を教えて下さるなら経済的だしお勧めです。陶芸は人気があるので窯などの使用に制限が有って中々焼けない事情のサークルもあります。行政サービスで初心者の陶芸講座なども手軽でお勧めです。又、サークルの講師などもご紹介しますので是非ご相談下さい。

● 2010 年 3 月

Q ネットで検索しても沢山ありすぎて迷ってしまいました。お勧めの教室ありますか？

A 私と東京陶芸展を運営している仲間の教室をご紹介します。開講時間も長く焼成費なども安いコスパの高い教室です。他にも沢山あります。

千駄木リリアート陶芸教室

●教室＝月・水曜日の 10 時～ 16 時
月 2 回～ 4 回コース
<特別キャンペーン中>
●入会金 =7,000 円→ 3,500 円
●年会費 =3,000 円→ 1,500 円
●実習費 =7,500 円より
（粘土 2kg、焼成費共）
●体験教室もあります
●講師：井澤洋子
東京都文京区千駄木 5-5-7
TEL: 090-2447-9794
◎ http//www.riria-to.jp/

陶芸教室・てん工房

●教室＝火・水・金・土曜日の
10 時～ 17 時
金曜日 18 時～ 21 時
<特別キャンペーン中>
●入会金 =10,000 円→ 8,000 円
●実習費＝夜 7,000 円
（粘土 2kg、焼成費共）
昼 12,000 円（粘土 4kg、焼成費共）
●体験教室 =2,000

(粘土 1kg、焼成費共）
●講師：高橋直樹
横浜市南区南区永田北 3-4-21
TEL: 045-350-4437
FAX:045-350-4438
http//www.tenkoubou.biz/

陶芸教室・楽陶会 (小社直営）

創立 53 年の伝統と実績！
●駒込教室：金曜日以外毎日開校
●田端教室：水・金・土曜日開校
10 時～ 17 時（時間は自由です）
●初心者用のカリキュラムあり。
●入会金 =5,000 円
●年会費 =10,000 円
●実習費月 2 回 6,500 円より

（粘土 2kg、焼成費共）
●講師：高橋和則
●講師：月江利幸
東京都北区西ヶ原 1-52-14-B1
東京都北区田端 1-6-6
TEL&FAX :03-5394-6602
http://rakutoukai.com

陶芸教室・笑泥舎

●教室＝水・金・日曜日の
10 時～ 17 時
●公募展作品指導、出張教室にも対応。
●手びねり、電動ロクロ選択自由。
●入会金 =10,000 円
●会費 =10,000 円（1 ヶ月）
●粘土代 =5kg/2,500 円
（焼成費共）
●体験教室 =3,000 円 (3 日間）
●講師：加藤哲朗
東京都大田区東矢口 1-4-29
◎ TEL&FAX: 03-3752-9585
http://www.k3.dion.ne.jp/~shodei/index.html.

品番 品名	白土		赤土	
	酸化	還元	酸化	還元
N-068 緑灰釉				
N-069 織部流釉				
N-070 青白萩釉				
N-071 白基礎釉				
N-072 柚子黒釉				

白土［酸化］				
品番 品名	N-073 青白硝子釉	N-074 ヒワ硝子釉	N-075 青マット釉	N-076 黄瀬戸マット釉

● 2010年3月中旬

Q 家から近いリリアート陶芸教室に入会を決めました。ネットショップで道具を揃えようと思いましたが種類が多くて選べません。初心者は何から揃えればよいのでしょうか？

A 手捻り、轆轤挽きで道具が多少違います。指導者によっても違うので初めは教室で買い揃えるか指導者に聞いてからにしましょう。手回し轆轤は教室に準備されていますが1台買っておくとご自宅でも練習できて便利です。小社のネットショップは吟味した材料・道具のみセレクトして有りますので買い易いですよ。

● 2010年4月

Q 週1回教室に通い始めました。新しい仲間も出来て楽しいのですが初級者の手捻りコースでも想像以上に難しく、おまけにこのクラスはベテランも多くて素晴らしい作品を見ると自分の不器用さに落ち込むこともしばしばです。

A 陶芸は難しいものですが基本をしっかり身につければ結構何でも出来るようになります。やはり沢山作るのが上達の近道です。先生の手を借りれば上手に出来るのは当たり前ですがそれでは上達しません。しっかり見せてもらい真似しましょう。出来上がった作品は家庭で使ってみましょう。新しい発見があり楽しさが広がります。ご家庭の方は最初は誉めて、慣れてきたら注文出ししましょう。

● 2010年8月

Q 初級者コースも終わり自由制作になりましたが、私の器は丸く作っても焼きあがると必ず歪んでしまいます？

A それは上達しましたね。初めは丸く作れないから歪みも気にならなかったはずです。今口作りは丸く出来てますが多分途中の中心ずれや厚みの不均一が原因で収縮の際歪むのです。下から一段ずつ正確に作ってみましょう。又、小物をサンドペーパー等で削って綺麗に仕上げる方が居ますが、中心のずれや厚みの調整を同時には出来ないのでお勧めしません。サンドペーパーはバリ取りなどの処理だけに使用します。

● 2010年9月

Q 初級コースの際は綺麗に焼きあがっていた釉薬が自由制作になったら思った色に焼きあがりません。釉薬が変わったのでしょうか？

A 釉薬掛けは成型以上に難しい作業です。各々の釉薬で最適な釉薬の厚みが決まっています。各々の釉薬の厚みを覚えてその厚みに釉薬掛けできるように練習しましょう。因みに釉薬の厚みは、釉薬濃度が濃いと厚くなり易く、作品厚みが厚いと厚くなり易く、浸す時間が長いと厚くなり易くなります。薄いのはこの反対条件です。

● 2011年4月

Q 2年目に入り釉薬の色だけでは物足りなくなって来ました。もっと自分しか出来ない器を作りたいのですが？

A 1年がんばりましたね。それでは装飾技法を勉強してみましょう。絵が得意なら絵付けでも良いのですが、他にも象嵌、掻き落とし、マスキング、和紙染めなど陶芸独特の装飾技法も面白いでしょう。時間を掛けて作業出来る技法がアマチュアにはお勧めです。そしてその技法を使ったオリジナルのデザインを考えましょう。いよいよ本格的です。

本焼用下絵の具

コード	本焼用下絵の具	単位	説明	価格
N-082	本焼用下絵具　陶試紅	100g	粉末品は CMC 溶液で溶いて乳鉢でよくすり、チューブ入りは水で溶いて水彩画のように描き、本焼用釉薬を施釉します。絵の具が濃いと釉薬が飛びますのでご注意下さい。少量の透明釉を入れると良い。	653
N-083	本焼用下絵具　墨呉須	100g		1,350
N-084	本焼用下絵具　海碧呉須	100g		1,509
N-085	本焼用下絵具　古代呉須	100g		1,620
N-086	本焼用下絵具　青呉須	100g		514
N-087	本焼用下絵具チューブ入り	8色セット		2,600
N-088	酸化用下絵具チューブ入り	10色セット		3,250
N-089	8色・10色下絵の具	各種バラ		380
N-090	ＳＣ釉 ホットチリレッド	59ml	SC 釉焼成見本（ホットチリレッド、ライブオレンジ、緑、濃黄、ロイヤルブルー、白）	710
N-091	ＳＣ釉 ライブオレンジ	59ml		710
N-092	ＳＣ釉 緑	59ml		710
N-093	ＳＣ釉 濃黄	59ml		710
N-094	ＳＣ釉 ロイヤルブルー	59ml		710
N-095	ＳＣ釉 白	59ml		710

※税抜き価格です

釉薬原料・土石類

コード	釉薬原料・土石類	単位	説明	価格
N-096	唐の土	1kg	鉛白	1,910
N-097	白玉	1kg	無鉛フリット	1,000
N-098	日の岡硅石	1kg		360
N-099	天然土灰	1kg	黄瀬戸・織部釉など	769
N-100	天然ワラ灰	1kg	萩・唐津釉など	1,557
N-101	天然柞灰	1kg	上質の透明釉・青白磁釉など	2,021
N-102	天然松灰	1kg	びいどろ釉など	1,167
N-103	合成土灰	1kg		516
N-104	合成ワラ灰	1kg		570
N-105	合成柞灰	1kg		583
N-106	天草陶石	1kg	脱鉄品	509
N-107	カオリン	1kg	精製品	461
N-108	福島長石	1kg	カリ系	415
N-109	釜戸長石	1kg	ソーダ系	415
N-110	志野長石	1kg	ソーダ系	769
N-111	天然加茂川石粉	1kg	黒楽釉薬用	1,669
N-112	鬼板土	1kg	鉄絵用	1,186
N-113	白石灰	1kg	媒溶原料	350
N-114	天然骨灰	1kg	乳濁剤	711
N-115	満州タルク	1kg	媒溶原料	591
N-116	三ツ石ロウ石	1kg		370
N-117	黒浜	500g		550
N-118	中国産黄土　粉末	1kg	主に赤化粧の原料など	352
N-215	白絵土	1kg	主に白化粧の原料など	400

※税抜き価格です

各種お取り扱いしています。お気軽にご連絡下さい。

酸化金属

コード	酸化金属	単位	説明	価格
N-119	弁柄	1kg	茶系 (OF)、青系 (RF)	1,030
N-120	酸化第一鉄	500g	茶、黒系発色	190
N-121	酸化銅	500g	緑系 (OF)、赤系 (RF)	1,441
N-122	酸化クローム	500g	緑系発色	2,403
N-123	酸化コバルト	100g	青系発色	2,229
N-124	酸化チタン	500g	乳濁剤	1,207
N-125	二酸化マンガン	500g	茶系発色	460
N-126	酸化錫	500g	乳濁剤	4,925
N-127	酸化亜鉛	500g	媒溶剤　亜鉛華	1,155

各種お取り扱いしています。

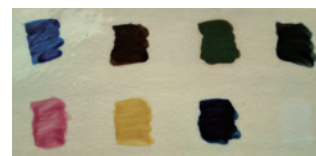
※税抜き価格です

（注）酸化金属は価格変動有ります。お気軽にご連絡下さい。

N-087

本焼用下絵の具
チューブ入り（8色セット）

酸化焼成見本

焼貫呉須　茶呉須　青呉須　墨呉須

陶試紅　黄　古代呉須　白

還元焼成見本

焼貫呉須　茶呉須　青呉須　墨呉須

陶試紅　黄　古代呉須　白

N-088

酸化用下絵の具
チューブ入り（10色セット）

ピーコック　赤茶　黄　ピンク　チョコレート

黒　白　海碧　トルコ青　ヒワ

ご家庭で気軽に使える電気窯
簡単操作で自動焼成安全機能付き

KCG-15

型式	KCG−15	KCG−40
外形寸法	W650 × D560 × 540㎜	W710 × D590 × 650㎜
炉内寸法	W260 × D250 × 230㎜	W300 × D300 × 350㎜
内容積	14.9 リットル	31.5 リットル
最高温度	1260℃	1260℃
電源	単相 AC100V　50/60Hz　1450W	単相 AC200V　50/60Hz　3000W
重量	53kg	75kg
電　源 コード	2.3 メータープラグ付き	2.3 メータープラグ付き (200V 用)
付属品	棚板 240㎜× 240㎜　2 枚	棚板 280㎜× 280㎜　2 枚
	L 型支柱　90㎜　4 本	L 型支柱　150㎜　4 本
	サイコロ支柱　4 個	L 型支柱　90㎜　4 本
		L 型支柱　60㎜　4 本
		サイコロ支柱　4 個

◎オートロック◎転倒センサー◎送風ファン

小さなものから大きな物まで陶芸 Life に併せた
サイズから選べる品質にこだわった電気窯

AC・J8

注文品番	AC・J-5	AC・J-6	AC・J-8	AC・J-10	AC・J-12	AC・J-15
定価 (税込み)	598,500 円	693,000 円	945,000 円	1,106,700 円	1,161,00 円	1,407,000 円
配送料・設置費	別途	別途	別途	別途	別途	別途
外　　　寸 (幅×奥行×高さ mm)	920 × 810 × 1040	950 × 790 × 1110	1020 × 860 × 1230	1070 × 910 × 1230	1120 × 910 × 1300	1270 × 960 × 1380
内　　　寸 (幅×奥行×高さ mm)	400 × 400 × 500	430 × 380 × 550	500 × 450 × 650	550 × 500 × 650	600 × 500 × 700	750 × 550 × 750
重量	約 280kg	約 320kg	約 430kg	約 480kg	約 570kg	約 750kg
電気容量	5kw	6kw	8kw	10kw	12kw	15kw
電圧・電流	単相 200V25A	単相 200V30A	単相 200V40A	三相 200V28.9A	三相 200V34.6A	三相 200V43.3A
最高使用温度	1300℃					
ヒーター線 （コイル状）: mm	カンタル APM1.8	カンタル APM1.8	カンタル APM2.0	カンタル APM2.3	カンタル APM2.6	カンタル APM2.9
炉　　　壁	標準炉壁 155mm　(特殊耐火断熱レンガ 115mm ＋断熱ボード 40mm)					
付属品　熱電対	白金 0.5mm　直径 17mm　長さ 300mm					
付属品　カーボランダムタナ板	330 × 330mm 3 枚	350 × 300mm 4 枚	400 × 350mm 4 枚	450 × 400mm 4 枚	500 × 400mm 4 枚	450 × 300mm 8 枚
付属品　L 型支柱	60 90 120 150mm 各 3 個	60　90　120mm 各 6 個　　150　240mm 各 3 個				左の 2 倍
付属品　サイコロ支柱	30 × 40 × 55mm　4 個					30 × 40 × 55㎜ 8 個
付属品　焼成装置	プログラム式全自動焼成装置 I 型（9 プログラム 9 ステップ）					

※価格には消費税が含まれています。※配送料及び設置費は別途ご負担頂きます。
※還元バーナーは別途 42,000 円（税込）
※ AC・J シリーズは 200V ですので、多くの場合電気工事が必要になります。（電気工事店にご依頼下さい）
※ AC・J シリーズは還元焼成も出来ます．プロパンガスボンベはお客様にてご用意下さい。
※ AC・J-10、AC・J-12、AC・J-15、AC・J-20 は単相 200V に変更できます。
◎ 他・各メーカー・各種陶芸材料も取り扱っておりますので、お気軽にご相談下さい。

【陶芸窯】
◎注意 = 陶芸窯は、誤った設置、配管、配線、操作をすると火災、感電など大きな事故につながる恐れがあります。
◎ご購入、ご使用に当たって
①設置の際は周りに可燃物がなく風雨を避けられる場所をお選び下さい。また陶芸窯は重量物ですので土台の強固な場所をお選び下さい。
②ガス窯、灯油窯の場合、煙突の配管が必要となりますので配管可能な場所をお選び下さい。尚、煙やにおいがでる場合がありますので周辺の環境にも充分ご注意下さい。
③電気窯の場合、配線工事は電気工事店にご依頼下さい。その際、各窯の定格電圧、定格電流を必ず守るようにして下さい。また、使用する配線ケーブル、機材は弊社指定の規格のものをご使用下さい。規格外のものをご使用になりますと発熱などにより火災の恐れがあります。
④ご購入に際しましては、設置場所、配管、配線など事前に必ず弊社にご相談下さい。
⑤ご使用に際しましては、各窯の取扱説明書及び注意書きを充分お読みになり正しくお使い下さい。また、陶芸以外の目的でのご使用はおやめ下さい。

陶芸用薬品

コード	陶芸用薬品	単位	説明	価格
N-128	CMC化学のり	500g	釉薬、絵の具の接着剤。 粉末品を水1㍑に対し5～10gを攪拌し 完全に溶けるまで数日放置します。 釉薬、絵の具への添加率は0.3～0.5%位です。	1,260
N-129	ラテックス	500cc	液状ゴムですので釉を抜きたい部分に 塗り剥がすことがで抜いた部分にも施釉できます。	900
N-130	撥水剤	500cc	撥水剤は一度塗りますと その部分には施釉できませんのでご注意下さい。 もう一度、素焼きする事により施釉可。	2,015
N-131	シリコン	1kg	水漏れ防止用。一般陶器用。食器不可。	2,740
N-132	液体セラミック	500cc	水漏れ防止用。食器用。	3,000
N-133	セラミックペースト	50cc	焼成前、素焼きで破損した部分の接着剤。 本焼後は不可。	715

※税抜き価格です

N-129 ラテックス

N-130 撥水剤

N-131 シリコン

N-132 液体セラミック

N-133 セラミックペースト

美奈子さんと高橋社長の—

赤坂延子さん作品

上松敬禧さん作品

菱田寿々子さん作品

● 2011年9月

Q 象嵌技法を覚えて又楽しくなってきた私に、先生が11月の公募展に出品してみなさいと勧めてきました。自信無いので固辞しましたが出来るのでしょうか？

A 絵画や書道、お花の世界では展覧会は付き物ですが陶芸を始める際に展覧会をイメージする方は少ないと思います。しかし器でも置物でも観てもらうために作品を作ることは制作に対するモチベーションが高まり上達間違いなしです。コツコツ作り続ければ高嶺の花と思っていた公募展にも入選できるでしょう。手始めは地域の美術展や陶芸展からです。

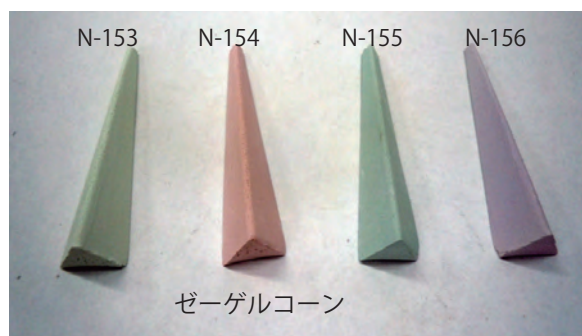
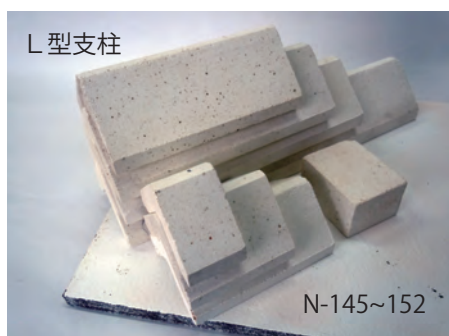
例えば、北区陶芸展。東京都北区で開催され北区在住在勤、又は区内で作陶されている方が中心です。鑑査は無く出品作は全て展示されます。優秀な作品には北区長賞始め多くの賞が用意されています。区外の方は事前にご相談下さい。

北区陶芸展

東京陶芸展

窯用品

コード	窯用品	説明	価格
N–134	アルミナ粉 500g	水で溶いて棚板に塗り釉ダレを防止します。	200
N–135	コーティング剤 1kg	水で溶いて棚板に塗り釉ダレを防止します。アルミナ粉より強力	500
N–136	棚板 300 × 270 × 10mm	カーボンランダム質	5,000
N–137	棚板 300 × 300 × 10mm	カーボンランダム質	4,500
N–138	棚板 330 × 330 × 10mm	カーボンランダム質	5,200
N–139	棚板 350 × 300 × 10mm	カーボンランダム質	5,200
N–140	棚板 400 × 350 × 10mm	カーボンランダム質	6,400
N–141	棚板 450 × 400 × 10mm	カーボンランダム質	8,300
N–142	質棚板 250 × 250mm	ムライト質	1,260
N–143	質棚板 200 × 200mm	ムライト質	900
N–144	サイコロ支柱 30 × 40 × 50mm		162
N–145	L型支柱 30mm		90
N–146	L型支柱 60mm		186
N–147	L型支柱 90mm		300
N–148	L型支柱 120mm		330
N–149	L型支柱 150mm		390
N–150	L型支柱 180mm		520
N–151	L型支柱 250mm		720
N–152	L型支柱 300mm		882
N–153	ゼーゲルコーン SK6a	1200℃	400
N–154	ゼーゲルコーン SK7	1230℃	400
N–155	ゼーゲルコーン SK8	1250℃	400
N–156	ゼーゲルコーン SK9	1280℃	400

※税抜き価格です

● 2012 年 1 月

Q リリアート陶芸教室は新しい教室ですが、生徒さん達から今年は皆で教室展やりたいと希望が出ました。どんな会場が良いのでしょうか？

A 公共の場所は費用が安いのですが販売出来ないことが多いです。販売することで楽しみが広がりますがお客様が沢山来て費用が安価なギャラリーは無いですよね。お客様は自分達で集めることが大事です。
私が良く利用するギャラリーは右記の２軒です。

ぎゃらりー遊 (赤羽駅徒歩３分１階)

ギャラリー小川 (赤坂駅徒歩３分１階)

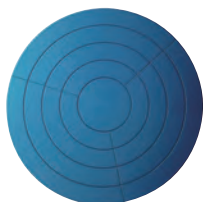
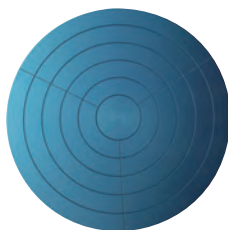
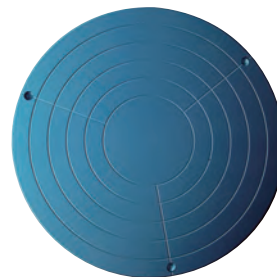
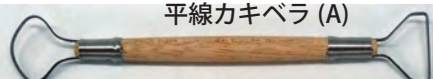
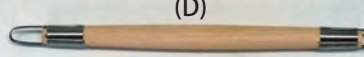
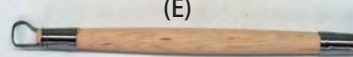
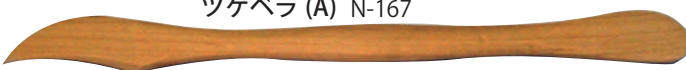
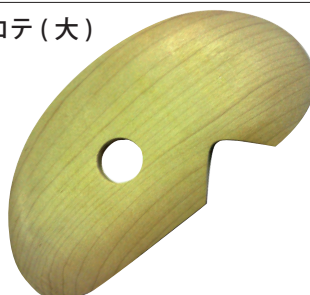
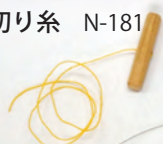
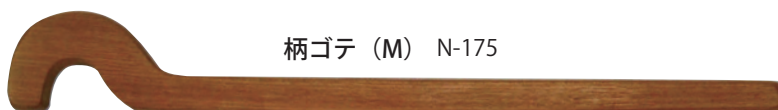
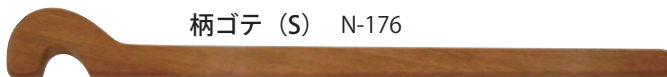
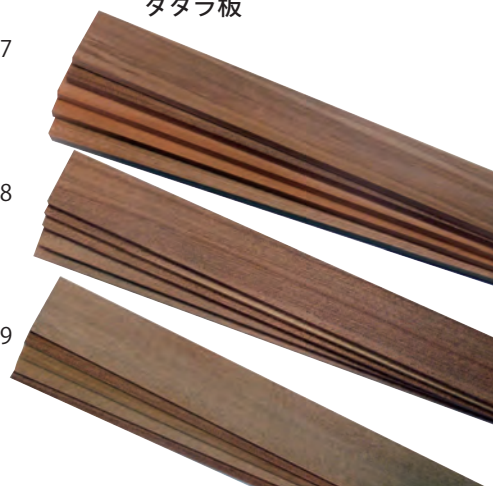
ぎゃらりー遊（1 階）
絵画、陶芸、彫刻、書道、工芸などの発表の場としてお貸しいたします。
●展示場の面積 ＝ 壁面全長 30 ㎡壁長 11m/ 可動式展示壁あり・10m
●営業時間 =11 時〜18 時
●ご利用料金 =6 日間 70,000 円（税込）
平日：1 日 =13,000 円（税込）より
アトリエ遊（7 階）
●お教室としてお貸しします。
2 時間 3,000 円より
各種講座 開催中
●ご利用できるスペース =80 ㎡ほか。
●代表：三上加津子

東京都北区赤羽西 1-35-8 レッドウイングビル
TEL : 03-6808-7575/FAX: 03-6808-7576
http://galleryyou.net

陶芸用品

コード	陶芸用品	説明	価格
N-157	手回しロクロ 220mm φ 43mmH	ベアリング入りでスムーズなロクロです。	4,800
N-158	手回しロクロ 250mm φ 55mmH		6,600
N-159	手回しロクロ 300mm φ 75mmH		11,250
N-160	平線カキベラ（中）A	粘土をかき出しや削りに使用します。	533
N-161	平線カキベラ（中）B		533
N-162	平線カキベラ（中）C		533
N-163	平線カキベラ（小）A		450
N-164	平線カキベラ（小）B		450
N-165	線描ベラ A	粘土の削りや土切りに使用します。	316
N-166	線描ベラ B		316
N-167	ツゲベラ A	ヘラの形態にあわせて 細工などで使います。	316
N-168	ツゲベラ B		316
N-169	コテ A	形状にあわせ 皿・鉢・碗などの成形に使います。	433
N-170	コテ B		458
N-171	コテ C		458
N-172	コテ（大）		500
N-173	クシ目（大）	クシ目模様を付けたり 素地の接着部を荒くし接着を良くする場合などに使います。	583
N-174	クシ目（小）		425
N-175	柄ゴテ (M)	壺や徳利などの袋物の成形に使います。	650
N-176	柄ゴテ（S）		600
N-177	タタラ板 3mm 10 枚組	同じ厚さの粘土板の作成などに使います。	760
N-178	タタラ板 5mm 10 枚組		980
N-179	タタラ板 7mm 10 枚組		1,220
N-180	切り針金	粘土を切るのに使用します。	328
N-181	切り糸	ロクロから作品の切り離しに使います。	270
N-182	セーム皮	口縁の仕上げや滑らかに仕上げるときに使用します。	400
N-183	粘土のべ棒	粘土を延ばす時に使用します。	1,700
N-184	竹ベラセット	細工や仕上げに使います。	100
N-185	ステン弓	口縁を整えるときなどに使います。	318
N-186	麻布	粘土に布目模様を付けるときに使います。	417
N-187	芯出しカメ板 30㎝用	30㎝のロクロに付けて使用します。	2,800
N-188	芯出しカメ板 25㎝用	25㎝のロクロに付けて使用します。	2,700
N-189	キリ吹き	釉薬の吹き付けに使用します。	2,280
N-190	釉かけバサミ	釉掛けの際、使用します。	3,500
N-191	乳鉢 90mm φ	下絵の具や釉薬原料を細かくすり潰すのに使います。	460
N-192	乳鉢 120mm φ		750
N-193	ダミ筆（大）	絵付け用の筆です。	640
N-194	ダミ筆（中）		480
N-195	ダミ筆（小）		408
N-196	面相筆（大）	絵付け用の筆です。	560
N-197	面相筆（中）		444
N-198	面相筆（小）		364
N-199	ボーメー比重計	釉薬の濃度を測る時に使用します。	2,163
N-200	陶芸用スポンジ	仕上げや、釉掛け後の釉薬を落とすのに使用します。	100
N-201	砥石	仕上がった作品の高台の削りに使用します。	667

※税抜き価格です

【陶芸機械】
◎注意＝陶芸機械は誤った操作をすると事故につながる恐れがありあます。 各機械の取扱説明書、及び注意書きをよくお読みになり正しくお使い下さい。
【陶芸用品】
◎注意＝陶芸用品の中には一部刃物などに相当するものがありますのでご使用には充分ご注意下さい。また、陶芸以外の目的でのご使用はおやめ下さい。幼児の手の届かないところに保管して下さい。

陶芸用品

	陶芸用品	説明価格	価格
N−202	アルミ細工カンナセット	象嵌や彫文など、細かい細工などに使用します。	938
N−203	ゴムコテ　ソフト	表面を滑らかにするときに使用します。	230
N−204	ゴムコテ　ハード		230
N−205	ポリネット	乾燥作品の削りに使用します。	540
N−206	クレイカッター	照明用作品の穴開けに良く切れます。	625
N−207	金属コテ	表面を削りながら、滑らかにするときに使用します。	200
N−208	ワイヤーループ	象嵌の線彫りなど、細かい細工に使用します。	216
N−209	ダンゴコテ	水挽きの際、底を締めたり、大物手びねりの際タタキに使用します。	700
N−210	コテ特殊Ａ	ゆるやかなカーブです。	600
N−211	ゴムコテＨ（大）	表面を滑らかにするときに使用します。	300
N−212	RC10 本ポンス	茶こしや色々の穴あけに使用します。	848
N−213	カキベラ特	良く削れます。職人の手作り品。	1,000
N−214	ニトリルグローブ（150 枚入り）	薄手で抜群のフィット感、強度もあります。陶芸作業に便利な手袋。	1,800

※税抜き価格です

釉かけバサミ
N-190

麻布　N-186

アルミ細工
カンナセット
N-202

RC10 本
ポンス
N-212

ポリネット
N-205

砥石
N-201

乳鉢

N-191

N-192

ダミ筆

N-193

N-194

N-195

面相筆

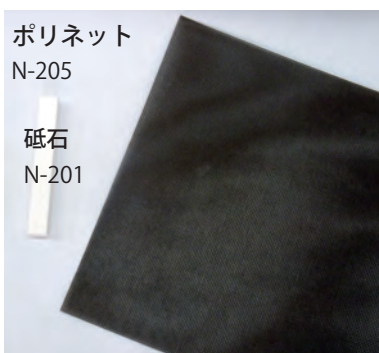
N-196

N-197

N-198

芯出しカメ板　N-187/188

ワイヤーループ
N-208

キリ吹き　N-189

ゴムコテ ソフト
N-203

ゴムコテ ハード
N-204

金属コテ
N-207

ダンゴコテ
N-209

コテ特殊 A
N-210

ゴムコテ H 大
N-211

ニトリルグローブ　N-214

クレイカッター　N-206

ボーメー比重計
N-199

カキベラ特　N-213

電動ろくろ TP-250 型

特徴

◎フリー回転があり、手ろくろ絵付けロクロとしてもご利用いただけます。
◎ 250W モーターを使用していますので、強いトルクでなめらかな回転。
◎外部よりトルク調整が簡単に行え、大物作陶にも便利です。
◎操作はペダルやレバーだけで、ごく簡単です。

¥97,500
¥103,500（どべ受け付）

仕様項目	TP-250 型
テーブル回転数	50 ヘルツ～ 190 回転 / 毎分
	60 ヘルツ 0 ～ 230 回転 / 毎分
テーブル回転方向	右・左回転可能 (切替）
テーブル径	300mm 軽合金製
手ろくろとして使用	使用可能
変速操作	ペダル・レバー回転式
モーター	250w
	単相 100v (電灯線) / 三相 200v(動力線)
寸法（mm)	長さ 575mm　巾 80mm　高さ 450mm
重量（kg)	40kg

美奈子さんと高橋社長の―

全陶展 / 東京都美術館

● 2012 年 11 月

Q 教室展も無事終了し、思いがけず売上げも上がったので皆で窯元巡りにいくことになりました。何処か良い場所はありますか？

A 関東地域では、益子焼・笠間焼きが有名ですね。焼き物は朝鮮や中国から伝来して日本で盛んになったので名古屋以西、中国四国地方九州地方に産地が多いですね。沖縄も盛んですよ。仕事柄あちらこちらと窯場巡りしているので相談に乗りますよ。

日本の民芸運動に関わりの深いバーナード・リーチや柳宗悦、浜田庄司、河井寛次郎にゆかりのある出西窯（しゅっさいがま）の作業場。（2008 年 6 月楽陶会主催の窯場巡りの旅でのスナップ）

● 2013 年 1 月

Q 陶芸始めて 3 年、食器作りと思って始めた陶芸ですが去年は公募展で思いもよらず入賞し暮れに出かけた窯場巡りでは大いに刺激を受けました。今年は思い切って有名な公募展に挑戦してみようと思います。どんな展覧会がありますか？

A 先生も公募展で活躍しているから影響されたかな？よい先生にめぐり合えましたね。
公募展には陶芸作家団体が主催するものと産地の組合や自治体が主催するもの、そして新聞社などが主催するものがあります。陶芸の仲間が増えるのは作家団体展ですね。
全陶展（東京都美術館）などはどうですか？ジャンルも問わないし産地以外の方も多く参加している自由な団体です。日本新工芸展（国立新美術館）は工芸展ですがやはり陶芸が一番多くレベルの高い団体です。

● 2013 年 12 月

Q 全陶展初挑戦は残念ながら落選でした。でも展覧会観に行ったら審査員の方が丁寧に説明してくれて来年も出品するように勧められました。子供も結婚して一部屋空いたので、窯も買って全部自分でやりたい気持ちもありますが無理かな？

A 公募展に一度落ちると出品しない人が多いのですが、落ちたことが無い方が成長しないのです。落ちた悔しさを知るとそれをバネに頑張れます。
又、窯仕事は大事なことですし奥の深い作業です。最近の電気窯は高性能なので素人でも焼けますが、美奈子さんの場合レベルの高い窯仕事を求められるので教室の先生とか頼れる方を確保しておくことが大事ですね。勿論私も力になりますよ。

● 2014 年 11 月

Q 今年も全陶展の季節になりました。作品も出来上がり来週搬入ですが、地方で作陶している友達も出品したいのですが遠くて持参出来ず、代行搬入は費用が高くてと悩んでいます。よい方法ご存知ですか？

A 小社のお客様であれば代理に搬入しますが有料となります。割安ですが東京都美術館など近場の搬入出に限ります。入選入賞期待してます。

国立新美術館

商品のご注文方法・お問い合せは

ご購入の際のご注意

●インターネットでのご注文の場合、2営業日以内に、見積書と納期のお知らせをお送りします。
届かない場合には、メール送信等のご連絡が正常に完了していない可能性があります。お手数をおかけしますが、再度ご送信くださいますようお願いいたします。
●このカタログで紹介している全ての商品の価格は、税抜き価格です。
●配送は、日本国内に限ります。
●お送りする場合は、商品代金以外に、配送料、（または振込み）手数料をご負担いただきます。
●商品到着後、速やかに内容をご確認ください。万一商品の間違いや破損がありましたら至急お知らせ下さい。
●当社ではお送りする商品にはすべて運送保険をかけておりますが、一定期間を過ぎますと保険の対象外になる場合もございますのでご注意 下さい。
●今後、諸般の事情により予告なく価格を変更する場合もございますのでご了承下さい。
●商品は改良改善のため、予告なく外観、仕様を変更する場合があります。

郵便、電話、ファクシミリによるご注文は

〒 114-0014
東京都北区田端 1－6－6
有限会社高橋粘土店
TEL/FAX 03-3828-5279
営業時間　am9：00 ～ pm5：00
営業日／月曜日～金曜日
定 休 日／土曜日曜日及び祝祭日

オンラインショッピングでのご購入

お届け日数お支払い配送料について購入の際のご注意などの項目も必ずお読み下さい。

<ご注文の流れ>
1）ショッピングカートから商品を選択。
2）ご注文フォームに必要事項を全て記入し、ご注文を確定して下さい。
3）自動返信の後、見積書と納期をメールにてお客様へ送信。
4）間違いがなければそのメールをそのまま当社へメールにて返信。（この時点で正式なご注文となります）
5）納期までに商品をお届けいたしますので、郵便振込みまたは銀行振込みによるお支払いは商品到着後一週間以内にお振込み下さい。

お支払いは、次の２つの方法から選択できます。

●郵便振替え
後払い
（振替え手数料10000円以上当社負担）
● 銀行振込み
後払い（振込み手数料お客様負担）
郵便振替え銀行振込みの場合、
商品と一緒に納品書、請求書、郵便振替用紙お送りいたします。
ご確認の上ご送金下さい。
尚、ご注文内容により、請求書が後日郵送になる場合がございます。
ご送金は、請求書到着後一週間以内にお願いいたします。
郵便振替口座 00180-1-35397
滝野川信用金庫　田端支店
普通　0067695
いずれも、（有）高橋粘土店宛

お届け日数、配達日指定について

通常、ご注文確定後 3～7 日程でお届けいたします。
ただし、在庫状況などによりそれ以上の日数を頂戴する場合もございます。
その場合は、ご注文の際にご連絡いたします。
ご注文確定後、７日間以上経過した日にちであれば、配達日指定が可能です。

配送料について（在庫品に限り）

●全国一律（沖縄県・九州・北海道・一部離島を除く）
商品代金１万円以上の場合は無料。
商品代金１万円未満の場合は、500 円（税込み）
●沖縄県・九州・北海道
１箱（30kg 以内）800 円
離島については別途見積もり致します。
※商品、数量により、別途運賃が掛かる場合もございます。

返品について

万一商品がお気に召さない場合は、未使用・未開封に限り 8 日以内に返品をお受けいたしますので 当社 田端店宛にお送り下さい。
尚、その際の送料はお客様のご負担とさせていただきます。
また、商品以外の諸経費（配送料、代引き手数料）は返品扱いとはなりませんので、お客様のご負担となります。
不良品や、商品の間違いなど、当社に責のある場合の送料は、当社が負担いたします。
●返品送り先：
有限会社高橋粘土店宛
〒114-0014
東京都北区田端 1－6－6
TEL/FAX 03-3828-5279

有限会社高橋粘土店

◎（有）高橋粘土店 HP　　http://www.clayart.co.jp/
◎ ショッピングサイト HP　http://clayart.shop-pro.jp/
◎ 陶芸教室　楽陶会 HP　 http://rakutoukai.com

駒込支店・陶芸教室 楽陶会

(陶芸材料ショップ / 陶芸教室楽陶会)
営業時間 am 10：00 ～ pm 5：00
日曜・祝祭日休業
〒 114-0024　東京都北区西ヶ原 1-52-14
エスティア駒込 B1
tel / fax　03-5394-6602

◎アクセス

JR 駒込駅北口 徒歩 7 分 東口 徒歩 5 分
地下鉄南北線駒込駅徒歩 5 分
※担当者不在の場合もありますので、
ご来店前にお電話でご確認下さい。

有限会社　高橋粘土店

am9：00 ～ pm 5：00
〒 114-0014　東京都北区田端 1-6-6
tel/fax　03-3828-5279

◎アクセス

JR 田端駅北口徒歩 6 分
JR・千代田線西日暮里駅 1 番出口徒歩 9 分